

Информ-дайджест

Семья



на страницах книг



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Научно-методический центр»**

Семья на страницах книг
Информ-дайджест

**Ленинск-Кузнецкий
2022**

ББК 84(2Рос=Рус)6

С30

Составитель Т. Н. Палатова, заведующая библиотекой

С30 Семья на страницах книг : информ-дайджест / составитель Т.Н. Палатова. – Ленинск-Кузнецкий, 2022. – 14 с. – Текст : непосредственный.

Семья – это непреходящая ценность. Это любовь, терпение, взаимопонимание, уважение. Это мир, где сохранились и царят в отношениях людей бескорыстие, преданность, самопожертвование. Это опора во всех бедах и несчастьях. Это спасательный круг, который помогает нам каждый день пристать к спокойной и надёжной гавани, где царят уют, душевный покой.

Тема семьи всегда волновала и волнует писателей, поэтому в художественной литературе была и остается актуальной темой.

В дайджесте включены произведения писателей России середины XX – начала XXI века, которые отобразили ярко, эмоционально все процессы, происходящие в семье.

Дайджест составлен в алфавитном порядке фамилий авторов.

Содержание

Абгарян Н. Ю. Люди, которые всегда со мной.....	5
Вигдорова Ф. А. Семейное счастье. Любимая улица.....	6
Воронкова Л. Ф. Старшая сестра. Личное счастье.....	7
Грекова И. (Вентцель Е. С.) Свежо предание.....	8
Железников В. К. Чучело-2, или игра мотыльков.....	9
Куранов Ю. Н. Тепло родного очага.....	1
Лиханов А. А. Высшая мера.....	11
Минаев Б. Д. Детство Лёвы.....	12
Окуджава Б. Ш. Упраздненный театр.....	13
Щербакова Г. Н. Вам и не снилось.....	14



Абгарян Наринэ Юрьевна (1971 г.)

Российская писательница, блогер, член попечительского совета благотворительного фонда «Созидание». Окончила филологический факультет Ереванского государственного лингвистического университета им. В. Я. Брюсова.

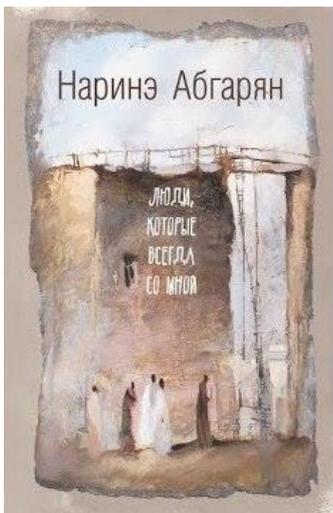
Лауреат премии «Ясная Поляна, лауреат премии «Рукопись года (2011), лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина, номинант «Большой книги».

«Люди, которые всегда со мной»

Абгарян, Н. Ю. Люди, которые всегда со мной : роман / Н. Ю. Абгарян. – Текст : электронный RoyalLib.com: электронная библиотека. - URL:

https://Royallib.com/read/abgaryan_narine/lyudi_kotorie_vsegda_so_mnoy.html#0

«Раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь-восемь-девять-десять – мелькают истерты по краю ступени старой каменной лестницы, еще секунда – и Девочка врывается на увитую виноградной лозой террасу, скидывает сандалии – фууух. – Опять бежала как угорелая? – слово в слово повторяет за соседкой Жено – Смотри, упадешь, сломаешь ноги-спички.



Жено приходится Девочке двоюродной тетей. Младшая из дочерей бабушки Шушик, она как две капли похожа на свою мать – такая же маленькая, хрупкая, с тонко вылепленным лицом – высокие скулы, глаза необычайно глубокого вишневого цвета, узкий чистый лоб. Густые каштановые волосы неизменно стянуты на затылке в длинный, крупного локона, хвост. Жено сидит в тени винограда и чистит фасоль. Возьмет нежно-салатовый стручок, оборвет хвостик, повернет в руке, оборвет другой, разломит на три части и кинет в глубокую миску. Только и слышно «хруст-хруст-хруст».

– Не упаду. Не сломаю – Девочка с разбега утыкается в грудь тете, замирает на секунду. – Привет. – Дай я тебя обниму, егоза. Ты ведь знаешь, когда я тебя обнимаю, у меня продлевается жизнь, – прижимает ее к себе Жено. И девочка терпеливо ждет, пока у тети продлится жизнь... Солнечные лучи, пробиваясь сквозь виноградные листья, рисуют на каменном полу террасы золотистые марлевые узоры... Платье Жено пахнет лавандовым мылом, руки-зеленой фасолью. Девочка любит свою двоюродную тетю всем сердцем. За красоту, за веселый и ласковый нрав».

Читать произведение (ознакомительный фрагмент)

Книга рассказывает о жизни нескольких поколений одной семьи, со всеми их радостями и бедами. Несмотря на печальные события, описанные в книге, она все равно несет в себе много света: семейного и теплого. Показывает, что семья - это твой маленький мир, где должно быть светло и уютно, где твои близкие люди, это твоя опора, поддержка.

Вигдорова Фрида Абрамовна (1915-1965)

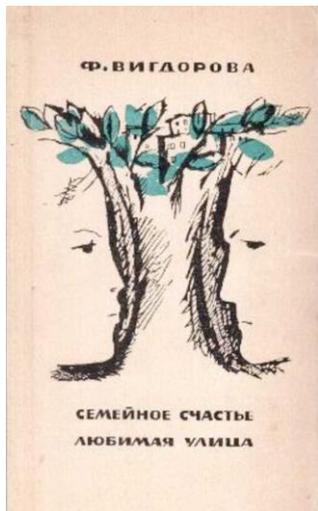
Советская писательница, педагог, журналист, правозащитник. В 1937 году окончила литературный факультет педагогического училища. Первая книга - повесть «Мой класс» была опубликована в 1949 году». В начале 60-х годов создана дилогия; «Семейное счастье» (1962) и «Любимая улица» (1964 г).

Корней Иванович Чуковский говорил о ней: «Фрида – большое сердце, самая лучшая женщина...», Анна Ахматова назвала её «высочайшим примером доброты, благородства, человечности для всех нас».

«Семейное счастье», «Любимая улица»

Вигдорова, Ф. А. Семейное счастье. Любимая улица : повести / Ф. А. Вигдорова. – Текст электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1>.

«Как и прежде, она убегала утром из дому и возвращалась к обеду, занятая чем-то своим, что было там, в тупике, торопливо ела и снова убегала. Саша была с ней



бережна и нежна. Когда Аня ложилась спать (теперь они разжились еще одним топчаном), Саша садилась рядом и перебирала ее светлые и мягкие прямые волосы. Аня лежала тихо, будто грелась под ее ладонью, но больше не жалась к ней и сама не просила: посиди со мной.

Она растет, не смея себе признаться в настоящей правде, думала Саша. Но она не умела лукавить с собой и в глубине души знала, что случилось непоправимое. Есть вещи, которых не поправить никаким раскаянием, никакой нежностью. А ведь Аня была незлобива, отходчива, щедра и ласкова.

Может, и не надо воспитывать, а просто надо очень любить? - думала Саша. Ну, конечно, надо приучать чистить зубы и мыть руки. Но разве в этом дело? Нет, есть что-то более драгоценное, к чему не приучишь, что рождается только с любовью и с помощью любви. Что же это? Может быть, ничем не тронутая вера, доверие к тому, что ты нужен и дорог. Вера эта делает человека тверже, сильнее, смелее. И доверчивее. Как важно не нарушать это, не ранить. Как важно сохранить открытое сердце. Потому что, если оно закроется, замкнется в недоверии, - там надолго станет темно. И не достучаться тогда до этого сердца. Нет, достучусь! Но какие же бережные должны быть руки, какие внимательные глаза, какое твердое плечо, чтоб быть рядом, увидеть, услышать, подхватить и дать вовремя опереться».

Читать произведение

«В дилогии Вигдоровой – редкий опыт созидания счастливой семьи, непростое взросление детей, горечь разрывов, серьезные раздумья о совести, любви, ответственности за другого. Это книги о семейных отношениях, о воспитании детей, о жизни, о смерти, о дружбе и о порядочности».

Воронкова Любовь Федоровна (1906-1976)

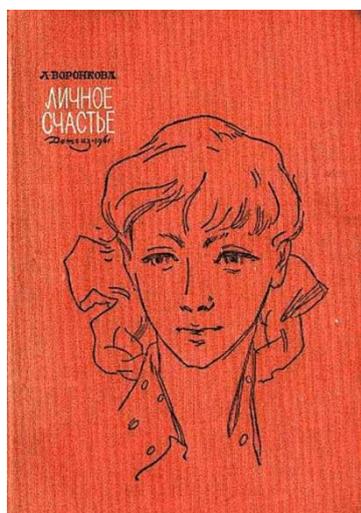
Детская писательница, переводчица. Коренная москвичка. Училась в городском училище, сочиняла стихи. Талант к рисованию привёл в Строгановское училище. Первые стихи опубликованы в газете «Комсомольская правда». Первая публикация рассказа для детей в журнале «Пионер». Последние годы жизни писала на историческую тему.

«Старшая сестра», «Личное счастье»

Воронкова, Л. Ф. Старшая сестра. Личное счастье : повести / Л. Ф. Воронкова. – Текст : электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29988&p=1>. – (В фонде библиотеки)

«Утро наступило свежее, ясное, украшенное зарумянившимися листьями клена и по-летнему белыми облаками. По всем улицам ребята шли в школу – и маленькие, цепляющиеся за матерей, и взрослые, встречающие свою юность.

Шла в школу и Зина. Рядом с ней солидно шагал Антон с большим желтым портфелем. И, крепко держась за ее руку, семенила Изюмка.



Они шли с букетами осенних цветов, с красными георгинами, с белыми и розовыми гладиолусами, которые высоко поднимались над головой, прямые как стрелы. Зина крепко, но бережно сжимала маленькую шершавую руку Изюмки. Вот и она здесь, с ними, их маленькая сестренка, вот и она шагает рядом своими крепкими ножками в тупоносых башмаках. Жалко, что не мама ведет ее сегодня в школу, но что ж делать, мамы у них нет. В этот радостный и тревожный день ведет Изюмку Зина, старшая сестра.

Зина пожимает руку Изюмки – не волнуйся, я здесь, с тобой. И поглядывает на Антона со скрытой лаской, радостью и гордостью. Сколько горя и тревог причинил ей этот голубоглазый парень, но вот выбрался, выправился, идет, как большой, чуть-чуть наморщив светлые брови. В этом году его будут принимать в пионеры.

И вдруг Зина внезапно, словно только что увидела их, поняла, что ее младшие брат и сестра уже совсем большие, уже школьники! Чувство счастья и гордости наполнило ее сердце. Ведь это она помогла им вырасти, ведь это она варила для них обед, одевала их, укладывала спать, находила для них радости, выручала из беды, она, их старшая сестра!»

Читать произведение

Эта книга о героизме повседневности, терпеливого труда и забот. Главная героиня Зина Стрешнева после смерти матери взвалила на себя непосильный груз, взявшись вести хозяйство и ухаживать за младшими детьми.

На страницах книги представлены яркие характеры, актуальные до сих пор жизненные проблемы и человеческие взаимоотношения.

И. Грекова (Вентцель Елена Сергеевна) (1907-2002)

Советский математик автор учебников по теории вероятностей, русский прозаик, доктор технических наук, профессор. Писать начала с пяти лет, но первый рассказ был опубликован только к полувековому юбилею. В 1966 г. вышла первая книга рассказов, в 1967 году она была принята в Союз писателей СССР.

Роман написан в 1962 году, но только через 33 года книга предстала перед читателем.

«Свежо предание»

Грекова, И. Свежо предание ; роман / И. Грекова. – Текст : электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=57160&p=1>.

«Ему нужно было достать спички, во что бы то ни стало. Он пошарил на полке. Помнится, здесь тетя Дуня держала спички. Разумеется, ничего нет. Смешно было их здесь искать. Спички - ценность. Хлеб... Тут он вспомнил управдома со свечкой Скорее туда! ...Вниз идти - не вверх. И все-таки тяжело. В домоуправлении свет уже не горел, было пусто. Ушел и свечку унес.... Прошло несколько минут, и, глядя в темноту, он увидел где-то повыше своего лица тускло-оранжевую зубчатую ниточку. Неужели свет? Да, это дали свет. Чудо! Слабо раскаленная оранжевая ниточка дрожала в темноте, вспыхивая и опять пропадая...



Ниточка наконец окрепла. Костя читал. Письмо было от тети Лии: «...Ой, Костенька! Не знаю, как и сказать тебе про наше горе. Дорогую Рору и дорогую Циленьку взяли от нас еще в августе. Немцы говорили, что в лагерь, но я уже знала, что на смерть. Так оно и было. Сначала они хотели взять только Циленьку. На нее был донос, что она еврейский ребенок. Про дорогую

Рору они ничего не знали. Циленька испугалась. А Рора сказала ей: ничего, я пойду с тобой. Чего ты боишься, глупая? В лагерь нас берут. Ты же была в пионерлагере. И Циленька успокоилась. А немцам Рора сказала: берите и меня, я тоже еврейка. Они взяли. Ушла дорогая Рора - такая красавица, веселая, даже губы накрасила. Но куда их не увезли - всех расстреляли... Теперь я не знаю, Костенька, где ты есть и прочитаешь ли мое письмо. Думаю, что ты воюешь с немцами. Так знай, это не люди. Бей их и бей без всякой пощады, чтобы и семени их не осталось на земле»

Читать произведение

Эта книга - семейная сага и классический роман воспитания.

Непросто сложилась судьба главного героя произведения. Жизнь Константина Исааковича Левина, выпала на страшное время репрессий, блокады, потери родных людей, погибших от немцев в оккупацию, изуверской борьбы с космополитами.

Книга очень жизненная, правдивая и реалистичная.

Железников Владимир Карпович (1925-2015)

Детский писатель, сценарист, киносценарист. В 1945 году переехал в Москву. Учился в юридическом институте. В 1957 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Работал в журнале «Мурзилка». В 1960 году вышла первая его книга — «Разноцветная история». Автор более 40 книг и 20 сценариев. Был дважды удостоен Государственной премии СССР за сценарии к фильмам: «Чудак из пятого «Б» (1974) и «Чучело» (1986). Повесть «Чучело-2, или Игра мотыльков» вышла в 2001 году.

«Чучело-2, или Игра мотыльков»

Железников, В. К. Чучело-2, или Игра мотыльков : повесть / В. К. Железников. – М. : Астрель: АСТ, 2010. – 317,[3] с.: ил. – (В фонде библиотеки).

«-Ну, Костик, успокойся, - робко попросила Лиза, видя, что с костей творится что-то неладное. По инерции продолжала свой рассказ, она теперь зацепилась за своё признание: ей надо было выложить ему всё до конца. Виноватая, беспомощная улыбка блуждала по её губам. – Я это выдумала. Случайно... повеселилась. Ну, дура, никогда вперёд не думаю.



Его хотела разыграть, и только. Понимаешь, я же не знала, что он поверит. Это в наше-то время. Ему так разные женщины знаешь сколько детей накидают? – Лиза не сводила глаз с Кости, она стояла перед ним как под дулом пистолета. – А потом дальше само полетело-поехало... Сначала он явился... Дальше... ты со своей машиной. Но я собиралась признаться. Честное слово.

- Ты хочешь меня успокоить? Да? – перебил её Костя. - Чтобы я не страдал, что он меня не любит? Ну ты и хитрюга! – Он даже улыбнулся, но, заглянув небесно-голубые глаза своей мамашки, понял с предельной ясностью, что

та сказала правду. Он не знал, что ему теперь делать. Всё рухнуло сразу. У него, оказывается, не было никакого отца – вот к этому он не был готов. Лиза подошла к нему, чтобы вновь обнять, но он с такой силой оттолкнул её, что она чуть не упала».

Читать произведение (ознакомительный фрагмент)

«Костя Зотиков, учащийся 9 класса обычной школы, в свои 16 лет уже является известным на весь город человеком. Он- подающий надежды музыкант (играет на саксофоне). Имеет множество поклонников, преимущественно в девичьей среде. Четыре абсолютно разные - и по характеру, и по социальному положению - девушки-одноклассницы создают свою группу фанаток Самурая (сценический псевдоним Кости). Для них это настолько важно, они находят в этом необыкновенный интерес, что ради своего кумира пойдут на все. А Костя, чтобы поддержать свой статус, «не упасть в грязь лицом» перед группой поклонниц, совершает необдуманый поступок, который ломает ему дальнейшую жизнь.

Куранов Юрий Николаевич (1931-2001)

Русский писатель, прозаик, поэт, автор лирических миниатюр.

В 1950-1953 гг. учился на историческом факультете МГУ, в 1954-1956 гг. - на сценарном факультете Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК). В эти годы он пишет стихи, рассказы, повести. Первые стихи были напечатаны в 1956 г.

В 1987 году выходит книга «Тепло родного очага» – цикл рассказов о браке и верности, любви и целомудрии, жертвенности и бескорыстии.

«Тепло родного очага»

Куранов, Ю. Н. Тепло родного очага : повесть / Ю. Н. Куранов. – Текст : электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=156070&p=1>.

«Не все и не всегда в жизни зависит от человека, слишком ничтожен он перед тем сонмом хитросплетений и якобы случайностей, которыми на первых же шагах встречает его мир, и спесивость, лизоблюдничество, самоуверенность не лучшие



друзья и советники для начинающего жить человека. А именно в это время, в пору, когда мы фактически еще ничего не знаем о жизни, мы бываем наиболее самоуверенными и беспечными, советов признавать не хотим, помощь старших рассматриваем как грубое вмешательство в наши дела, опыт прежних поколений, традиции, накопленные народом веками, а то и тысячелетиями, мы определяем как ненужный хлам и отжившую бутафорию. Спора нет: жизнь идет. И не идет, а теперь уже летит, многое из того, что было приемлемо и даже необходимо тысячу лет назад, уже выглядит смешным, но есть, и будут, и останутся

навсегда вечные и священные понятия, без которых жизнь становится бессмысленной, а порою и невозможной. К таким вечным и непреложным требованиям жизни относится в первую очередь супружеская верность и полная, беспрекословная и порою жертвенная самоотдача всей своей жизни в дар и в услужение одного супруга другому, во имя высших, бескорыстных и кристально чистых побуждений. Чистота всегда была и будет благотворной и единственной основой для сближения, соединения и пожизненного единения двух раскрывающихся друг другу сердец».

Читать произведение

«Очень исповедально, личностно подошел Куранов к теме любви, семьи. Все самым пережитое, пережитое, осмысленное складывается, выстраивается как диалог с читателем: берешь в руки книгу и ощущаешь, что автор беседует именно с тобой. О чем? О нравственных ценностях человеческого бытия».

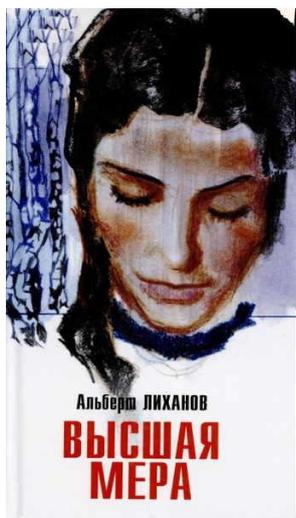
Лиханов Альберт Анатольевич (1935-2021)

Советский и российский писатель, общественный деятель, член Союза писателей СССР. В 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Работал журналистом, первый рассказ «Шагреновая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность». В 1970 году принят в Союз писателей России. 20 лет проработал в журнале «Смена», из которых 13 лет (1975 – 1988) – главным редактором. Повесть «Высшая мера» написана в 1982 году. В 2006 году за эту книгу писатель был удостоен Национальной детской литературной премии «Заветная мечта»

«Высшая мера»

Лиханов, А. А. Высшая мера : повесть / А. А. Лиханов. – Текст : электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=161098&p=1>.

«Наконец она прошла в комнату, уютно, словно кошка, устроилась в углу дивана. - Ну, Софья Сергеевна, - сказала она, - мы одни, многое позади, и нам, наверное, следует объясниться? Вот оно что, объясниться? А стоит ли? Объясняться со мной - пустое дело, я ничего не решаю, да и вообще. Снова всколыхнуть тяжкий разговор с сыном... - Почему ты оставила Игоря? - спросила наконец я. Единственное, что меня волновало в их общих делах. - Бывает всякое, но сын? - Вы же знаете! Он



сам отказался. В этом здравый смысл. - Здравый смысл состоит в том, - с трудом сдерживая себя, проговорила я, - чтобы у ребенка была мать. Хотя бы мать...

Все-то у вас есть, думала я, только призадуматься, так ничего нет, всем этим ценностям - алтын в базарный день: дунул, и не стало. А в толк не возьмете, глупцы, если что и есть - дорогого, настоящего, незаменимого - так это сын, родная кровь, такое не скоро наживешь, не просто получишь, а потеряешь, так не найдешь. И вы, бедняки, от этого отказываетесь! Что ж! Жизнь вам судья, она и рассудит. Рано ли, поздно ли, а назначит судный день. Каким он станет, никто не знает. Может, отвернется собственный же сын, скажет:

нет у меня родителей, может, когда вам сирота да одиноко на свете станет, поступит так же, как вы... Хвататься за барахло, за имущество всякое, за диссертацию, связи, личное спокойствие, считать, что это и есть высшая мудрость, истина, а любовь, долг - тьфу, пустой звук?».

Читать произведение

«О „Высшей мере“ спорят,— писал Л. Жуховицкий. — Одни хвалят за остроту и силу воздействия, другие ругают за мелодраматичность. Но пока критики спорят, повесть читается нарасхват. На мой взгляд, это закономерно. Потому что тема „Высшей меры“ волнует не каждого пятого или третьего, а просто — каждого».

Минаев Борис Дорианович (1959 г.)

Советский, российский журналист, писатель. Коренной москвич. В 1981 году окончил факультет журналистики МГУ. Работал журналистом, Первая литературная публикация – повесть «Друг по переписке» в журнале «Пионер». Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Повесть «Детство Лёвы» вышла в 2001 году. В 2006 году за эту книгу писатель был удостоен Национальной детской литературной премии «Заветная мечта»

«Детство Лёвы»

Минаев, Б. Д. Детство Лёвы : повесть /Б. Д. Минаев. – Текст : электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=269256&p=1>.

«Вечером телевизор удавалось посмотреть мало – меня отправляли спать, и я, с тяжелым чувством тоски и обиды, слушал, засыпая, как продолжается передача.

А днём телевизор был в полном моём распоряжении. Я садился и изучал таблицы, старясь разгадать тайну сочетания цифр. Однажды мама застала меня за этим за-



нятием. - Ты что делаешь! - возмутилась она и положила ладонь на телевизор. - Ой, как нагрелся! Вечером она пожаловалась на меня папе. - Лампы сгорят! - коротко объяснил мне папа. Мама коротко вздохнула и сказала: - Причём тут лампы! Это же вредно для глаз! - И для глаз вредно, - спокойно подтвердил папа, шумно размешивая ложечкой сахар. Короче, я продолжал смотреть таблицы. Появились утренние передачи. Конечно, они были поскучнее вечерних. Но гораздо веселее таблиц! Помню я, разумеется, и первые появления на экране Хрюши и Степашки, и первые увиденные мной по телевизору мультфильмы, и футбол, и фильмы про войну, и КВН. Помню

смутно, поскольку был ещё всё-таки маленьким. И всё же помню, что по телевизору тогда показывали очень хорошие фильмы, спектакли, и даже "Кабачок 13 стульев", хоть там и пели чужими голосами, производил впечатление. Хорошо помню, что тогда по телевизору любили много и радостно улыбаться. Эта привычка осталась у телевидения до сих пор.

Читатель должен извинить меня, что я отвлекся - уж очень хочется снова стать маленьким и до обалдения смотреть таблицы».

Читать произведение (ознакомительный фрагмент)

«Повествование Бориса Минаева состоит из трёх десятков маленьких рассказов о детстве мальчика из московской интеллигентной семьи. Рассказ за рассказом, шаг за шагом автор с тонким юмором и светлой печалью воссоздаёт не только облики главного героя, его родителей, родственников, дворовых друзей и соседей, но, может быть, прежде всего эпоху второй половины 60-х - начала 70-х годов прошлого века, в которую выпало ему открывать для себя мир».

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997)

Советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор. В 1950 году окончил филологический факультет Тбилисского университета.

Лауреат Государственной премии СССР (1991). Участник Великой Отечественной войны. «Упраздненный театр» - последний роман писателя, опубликованный осенью 1993 года.

«Упразднённый театр»

Окуджава, Б. Ш. Упраздненный театр : роман / Б. Ш. Окуджава. – Текст : электронный // ЛИТМИР : электронная библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=66081&p=1>.

«В начале мая двадцать четвертого года Шалико отвез Ашхен в родильный дом Грауэрмана на Большой Молчановке. Он вез ее на извозчике, хотя езды-то было минут пять... Она сидела, широко расставив ноги, вцепившись белыми пальцами в его коленку и думала только об одном:... если будет девочка, ее назовут Элизабет в честь прабабушки, а если мальчик - Дорианом. "Дориан?! - сказала Иза с ужа-



сом. - Вы что, с ума сошли? Ну, Дориан Грей - это еще куда ни шло, но Дориан Окуджава, а?.." - "А почему можно Альберт, а нельзя Дориан?" заносчиво поинтересовалась Ашхен, и Иза закачала головкой, вспоминая, как рекомендовала этим партийцам Оскара Уайльда, боясь, что они не оценят, не так поймут, наплюют на туманные буржуазные изыски. А тут вдруг прочитали, вырывая друг у друга, восхитились этой декадентщиной и влюбились в имя Дориан... Бедный Ванванч, мог ли он предполагать всю эту предродовую вакханалию?.. И девятого мая ночью легко и без травм родился Ванванч, нареченный Дорианом. Дотавившаяся до Москвы из Тифлиса Мария застала внука

уже в арбатской коммуналке и сменила обезумевшего Шалико. Она быстро приспособилась к арбатскому жилью, заобожала маленького Дориана и сразу же окрестила его на армянский манер Дариком.

Вскоре пришло время ребенка регистрировать, и Шалико в последнюю минуту, проведя горячей ладонью по круглому плечу Ашхен, спросил, коварно улыбаясь: "Слушай, может быть, назовем этого Отаром? А? Какая-то претензия есть в этом Дориане. Иза права. А? Как ты думаешь?" "Какой ты молодец! - облегченно вздохнула Ашхен. - Я просто умираю от ужаса..." Они вернулись домой счастливые. Перед ними лежал Отар».

Читать произведение

«Эту книгу надо читать не спеша и никуда не торопясь, вдумчиво анализирую каждую строку и каждое событие, стараясь прочувствовать каждую деталь жизни того времени. Но если Вы заинтересовались и прочувствовали те эмоции, которые хотел передать автор, то Вас будет уже не оторвать от прочтения до последней страницы.»

Щербакова Галина Николаевна (1932-2010)

Советская и российская писательница, сценарист. Окончила Челябинский педагогический институт. Работала журналистом в прессе, редактором областной молодежной газеты в Волгограде. Автор более 20 книг.

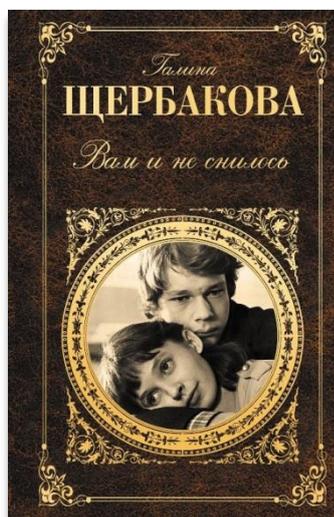
В 1979 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «Вам и не снилось».

«Вам и не снилось»

Щербакова, Г. Н. Вам и не снилось : повесть. – Текст : электронный // ЧИТАЛКА : электронная библиотека. – URL: https://www.4italka.ru/proza-main/sovremennaya_proza/79226/fulltext.htm.

Пришел Роман с длинной, как невод, авоськой. В ней болтался плавленый сырок за пятнадцать копеек. Этих сырков – полхолодильника. Хобби какое-то у сына – покупать сырки.

– Ну что собрание? – спросил он весело. – Кого клеймили? Про меня что-нибудь говорили? Нет? Прекрасно! А про Юльку? У нее пара по физике, случайная, по глупости, но дуручка так страдает – во-первых, из-за пары как таковой, во-вторых, боится, что из-за



этого у Людмилы Сергеевны пропадет молоко... У Юльки теперь есть брат... Юлька из-за него не высыпается... – Роман болтал, выковыривая из тушенки кусочки желе, одновременно он грыз длинный огурец и отщипывал корочки хлеба – в общем, вел себя, как всегда, когда он голоден и когда у него хорошее настроение.

– Юлька – дочь Людмилы Сергеевны? – спросила Вера. А сердце забилось. Она родила? В таком возрасте? Костя ей не нужен? Ах как хорошо! Хорошо! А у Романа все пройдет, пройдет. Это детство. – Ма, что с тобой? Ты чего шевелишь губами? – Роману весело, сжевал всю корку круглого черного, догрызает полуметровый огурец...

– Что, лучше Юльки в классе девочек нет? – спросила Вера.

Роман закашлялся так, что у него слезы выступили, и Вера возненавидела в этот момент Юльку так же, как Людмилу Сергеевну.

– Что с тобой, мама? – спросил сын, откашливаясь. – Какая тебя муха укусила? Юлька – самая лучшая девочка на земле.

– Я знать этого не хочу! – закричала Вера. – Десятый класс на носу. Вот о чем надо думать!»

Читать произведение

«Трогательная история двух влюбленных советских подростков, которые были готовы пожертвовать жизнью ради своей любви. Вражда родных взрослых людей мешает им быть вместе, что в результате приводит к драматичной развязке. Щербакова убедительно показала, что попытка взрослых переписать судьбу детей по собственному сценарию и с учётом оих ошибок прошлого так же невозможна, как попытка войти в одну реку дважды».