

МБОУ ДПО «НМЦ»



«МУДРЫЙ ПИСАТЕЛЬ»

120 лет со дня рождения писателя

Виталия Валентиновича Бианки

(1894-1959)

Составитель Т.Н. Палатова,
заведующая библиотекой

Ленинск-Кузнецкий 2014

Мудрый писатель [Текст] : информационный бюллетень / МБОУ ДПО «НМЦ» ; сост. Т. Н. Палатова. - Ленинск-Кузнецкий, 2014. - 10 с. : ил.

Произведения Виталия Валентиновича Бианки имеют для детей познавательный (получение большого количества новых знаний) и воспитательный (привитие доброты, любви, понимания и сострадания) характеры. Мир в его произведениях реален, поэтому он учит детей принимать жизнь реально, такой какая она есть.

"Детство - это пора слепой правды" - писала М.Цветаева. Поэтому детям нужно показывать правду жизни, какой бы она не была : горькой или радостной. А уже на примере этой правды дети должны учиться жить, любить и беречь природу. Ведь природа, если мы будем ее бездумно и жестоко уничтожать, может исчезнуть, погибнут все ее богатства. А мы, люди, неразрывно связаны с матушкой - природой, не будет ее, пропадем и мы.

Бианки прекрасно это понимал и через его произведения познают эту истину и дети, начиная с младшего дошкольного возраста. Бианки рассматривал свое творчество как "самоучитель любви к природе".

Данный информационный бюллетень предназначен сотрудникам школьных библиотек, учителям начальных классов, родителям для руководства детским чтением.

Мудрый писатель
120 лет со дня рождения писателя
Виталия Валентиновича Бианки



«Весь огромный мир кругом меня, надо мной подо мной полон неизведанных тайн. И я их буду открывать всю жизнь, потому что это самое интересное занятие в мире!»

В. В. Бианки

«Растения и животные, леса, и горы, и моря, ветра, дожди, зори, - весь мир вокруг нас говорит с нами своими голосами. Но мы ему не внемлем.

Только малые дети разговаривают с ним на своем языке, и непонятный лепет их сам звучит для нас, как журчанье ручья, шелест леса, перекличка птиц. Детьми мы долго учимся языку взрослых. А когда, наконец, научаемся выражать свои мысли словами, уже не можем рассказать, о чем мы беседовали с цветами, птицами, облаками: забыли.

Так со всеми, кто не сохранил в душе ребёнка.

Но много среди нас людей, и взрослыми не утративших связь со своим детством. Жадно внимают они голосам леса и моря, шуму ветра и пенью птиц...

И есть среди нас редкие люди: широко раскрытыми глазами ребёнка смотрят они на мир, чутко внимают всем его голосам, и всё, что он рассказывает им о себе, переводят для нас на наш человеческий язык. И мы, люди, не утратившие любви к бессловесному миру, радуемся их рассказам, всё равно в стихах они или в прозе, сказка это или строго реалистическая повесть.

Эти люди - поэты.

В своих сказках и рассказах они золотым ключом - волшебным ключом любви - открывают нам тайную сокровищницу земли-матери и солнца-отца - отца и матери всей и всяческой жизни. А в той сокровищнице полно неведомых нам красот и чудес.

Таким поэтом был Виталий Валентинович Бианки.

Начало пути



1. [Гроденский, Г. П. Виталий Бианки](#) [Текст] : критико-биографический очерк / Г. П. Гроденский. - М. : Детская литература. - 94 с.

Виталий Валентинович Бианки родился 12 февраля 1894 года в Петербурге, в семье известного русского учёного-биолога. Вся обстановка, окружавшая с детства будущего писателя, пробудила в нём живой интерес к родной природе.

С малых лет он постоянный посетитель Зоологического музея Академии наук. Здесь работал его отец. Здесь, в этом застывшем мире собранных со всего света животных, зародились первые детские мечты.

«Чучела, - говорит отец. - Пусть! Всё равно я не поверю, что они мёртвые. Я знаю: они нарочно так заколдовались, потому что люди кругом... Вот узнать бы такое слово, чтобы разом всё расколдовать. Скажешь

- и вдруг задвигаются звери, полетят птицы, бабочки, киты поплывут, писк, рёв, шум поднимется. Ух, здорово! И страшно: вдруг на меня кинутся?.. И радостно: а, может быть, ничего, погладить себя дадут...»

В душе мальчика поднимался бунт: «так мучительно хотелось, чтобы птицы пели и летали, чтобы звери бегали, чтобы всё ожило. И как же тянуло из этого мёртвого мира в лес, в луг, на волю, живую волю!»

Дома всегда жило много зверья, птиц, был аквариум с рыбами, террариум с черепахами, ящерицами, змеями. Каждое лето семья выезжала за город, в деревню, на взморье.

Лучшие летние месяцы беззаботных дней отрочества и юности протекали под Петербургом, в Лебяжьем... Здесь - рыбалка, ловля птиц, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок, здесь - первые прогулки с отцом, первым и главным лесным учителем.

«Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверюшку называл по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей. И. самое главное, с детства приучил все свои наблюдения записывать. Так приучил, что это вошло у меня в привычку на всю жизнь».

Школьные и университетские годы углубили и расширили интерес к природе.

Потом первая экспедиция, четырехлетние путешествия и скитания по Волге, Уралу, Алтаю, Казахстану - от Аральского моря до Кокчетава и Петропавловска, участие в организа

ции краеведческого музея в Бийске на Алтае и там же кратковременная работа учителем естествознания.

«Привычка заносить в тетрадь свои наблюдения распространилась и на охоту. К двадцати семи годам у меня накопились целые тома записок. Они лежали мёртвым грузом у меня на душе. В них - как в Зоологическом музее - было собрание множества неживых животных; в сухой записи фактов лес был нем, звери застыли в неподвижности, птицы не летали и не пели. Тогда опять, как в детстве, мучительно захотелось найти слово, которое бы расколдовало их, волшебным образом заставило ожить»

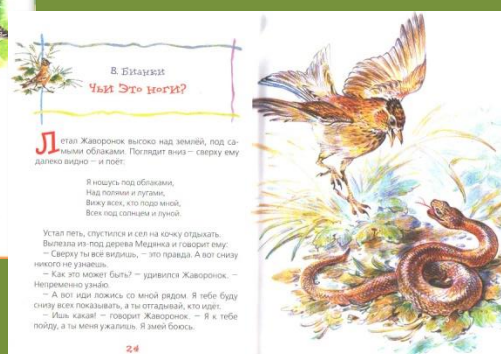
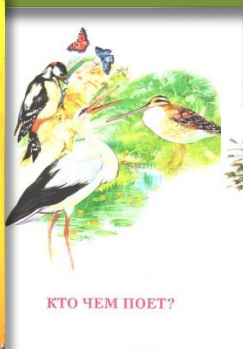
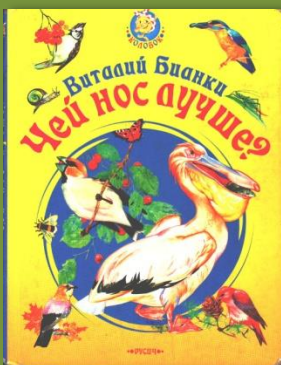
Таким словом могло стать только художественное слово писателя.

С 1923 года Виталий Валентинович целиком посвятил себя писательскому труду. Случайная встреча с товарищем по гимназии Ильей Маршаком (в будущем писателем М. Ильиным) помогла его знакомству с С.Я. Маршаком, старшим братом Ильи Маршака.

Так Бианки попал в студию детских писателей, собиравшихся у О.И. Капицы, большого знатока детской литературы, в Институте дошкольного образования. Многие члены кружка впоследствии стали известными детскими писателями. Именно в этом кружке Виталий Валентинович прочитал свои первые рассказы для детей.

Самый первый рассказ Бианки «Путешествие красноголового воробья» был напечатан в журнале «Воробей» в 1923 году. В том же году вышла и первая книжка - «Чей нос лучше?». Вслед за этими произведениями появились другие: «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?», «Первая охота», «Кукушонок», «Лесные домишки»... Более трёхсот сказок, посвященных природе, написал Виталий Валентинович.

Бианки, В. В. Чей нос лучше? [Текст] : сказки / В.В.Бианки. - Смоленск : Русич, 2005. - 64 с. : - (Колобок).



Эти книги принесли писателю известность и вот уже более восьми десятков лет переиздаются и пользуются успехом у маленьких читателей, Сказки Виталия Валентиновича пропагандируют активность, стойкость, смелость, стремление к достижению цели, утверждают торжество разума и победу добра над злом. Они всегда оптимистичные и жизнеутверждающие.



Бианки, В. В. Лесные домишки [Текст] : сказка / В.В. Бианки ; рис. Ю. Карповой. - М. : Советская Россия, 1989. - 16 с.

Знак новаторства



Сивоконь С. И. Уроки детских классиков [Текст] : очерки / С.И. Сивоконь ; оформл. В. Тогобицкого. - М. : Детская литература. - 1990. - С. 135-159.

Учителями Бианки в русской литературе были Лев Толстой с его охотничьими рассказами и рассказами о животных, С. Т. Аксаков с его романом «Детские годы Багрова-внука» и «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии», а также Д. Н. Мамин-Сибиряк, создатель знаменитых рассказов и сказок. Явно не прошли мимо него книги И.С. Тургенева и А. П. Чехова. А из писателей зарубежных едва ли не решающее влияние оказал на него Э. Сетон-Томпсон, книгами которого Виталий зачитывался в детстве.

Бианки оказался достойным наследником этих великих имен.

Около пятнадцати лет Виталий Валентинович собирал народные поговорки, загадки, дразнилки, прежде чем создал свои «Птичьи разговоры»



А сколько объездил он мест, сколько подслушал разговоров в разных концах нашей огромной страны, сколько раз встречался и беседовал с детьми! Оттого его книги такие живые, мудрые. «Учиться у народа, учиться у детей» - этой формуле Корнея Чуковского твёрдо следовал Бианки.

О народности его сказок лучше всего говорит такой не лишенный комичности факт. Однажды в журнале, где Бианки печатался двадцать лет, появилась китайская народная сказка «Муха». О том, как муха, мечтающая занять хвост, выпрашивала его у разных зверей и птиц. Но хвост всем был нужен для дела, и мухе его никто не захотел отдавать...

Узнав в этой «китайской» сказочке свою давнюю сказку «Хвосты», Бианки послал в редакцию журнала открытку с надписью «Привет из Ленинграда!» - так он всегда делал, когда возмущался чем то, - но усы у него топорщились весело. Его сказка облетела полсвета, стала народной и снова вернулась к нему!

Лесные сказки и рассказы



1. Как муравьишка домой спешил [Текст] : рассказы и сказки. - М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. - 64 с. : ил. - (Детская библиотека РОСМЭН).
2. Бианки, В. В. Синичкин календарь [Текст] : рассказы / В.В. Бианки ; худ. В. Дугин. - М. : КНИГИ ИСКАТЕЛЯ, 2003. - 96 с. - (Библиотека школьника).

Через всю жизнь пронёс Виталий Валентинович любовь к сказке. Целую серию сказок пишет Бианки о том, как приспособлен организм к среде, как тесно связана жизнь животного с окружающей его природой, как в природе идёт борьба за существование, какие способы защиты и нападения применяют животные.

Так в сказке «Как муравьишка домой спешил» знакомство юных читателей с тем, кто как передвигается в различных условиях обитания: на земле, в воздухе, на воде. Муравьишка спешит попасть в муравейник до заката солнца. Необходимо успеть к сроку и преодолеть препятствия, которые возникают на пути к цели. На помощь герою приходят удивительные «кони» и Муравьишка успел до заката солнца попасть домой.

Но самые излюбленные персонажи, герои большинства произведений писателя - птицы.

Живой, пёстрой, разноголосой и разноперой стаей обитают они на страницах его сказок и рассказов.

В сказке «Синичкин календарь» молодая синичка по имени Зинька каждый месяц замечает изменения, которые происходят в лесу, в поле, на речке.

«Очень, очень я люблю птиц! Сдаётся мне, жить на нашей зелёной планете без птиц было бы ох как скучно! Как веселит глаз дивная расцветка их оперения! Как радуется слух их чудесное пение! И как дух поднимает их лёгкий, свободный полёт! А волшебное их искусство «гнездостроения «без рук, без топорёнка!» А голубые, белые, розовые в разноцветных крапинках их яички, сквозь тонкую скорлупку которых просвечивает маленькая нежная жизнь!

Изумляет меня, почему люди обращают так мало внимания на птиц? («Самые-самые»)

«...ведь с птицами, только с птицами родилась на свет радость!..Птицы первые по-настоящему овладели беспредельным океаном воздуха... и первые из всех животных на Земле - запели... И человек, родившись, запел, подражая им, птицам» («Рождение радости»)

Писатель и учитель



«В 1913 году в начале лета мы с отцом, как обычно, искали гнёзда птиц, устали и присели отдохнуть на дивном пригорке над ручейком. Отец, любуясь лесом, сказал: «А всё-таки это лучшая пора года. Смотри, сколько птиц и у всех - гнёзда». Я не согласился с отцом, стал спорить, что лучшая пора года - это ранняя весна...

Отец не возражал мне. Но сказал:

- Да, все времена года, все связанные друг с другом отдельные моменты жизни хороши по-своему.

Задумался. Потом прибавил:

- Вот - научись как следует писать - и напиши книгу о колесе года, о том, что кругом нас творится из года в год, - о лесном годе.



«Бианки писал про зверей и птиц, про деревья и травы, и всё же не только про них, зачастую - совсем не про них. Его соратник, другой большой писатель, Михаил Пришвин под конец жизни объяснил особенность своего творчества, сказавши, что не о природе он пишет, а отыскивает в ней прекрасные стороны души человека. Вот так и у Виталия Бианки: сказка о Муравьишке - это ещё и сказка о человеческих чувствах, о жалости и доброте, о том, как сильные могут помочь слабому, о том, что из всякой беды можно выбраться, если у тебя много друзей... Рассказ про доверчивую птицу плавунчика Бианки заканчивается словами: «А ведь так приятно, так хорошо на душе становится, когда в тебя крепко верят и ждут от тебя только хорошего». И не птица, а благородное я человеческое сердце оказывается героем рассказа.

В лучших книгах Бианки целый мир человеческих переживаний, тоска и счастье, любовь и ненависть, смерть и бессмертие. И не оттого ли столь широк круг его читателей, не оттого ли книжки о русской природе близки людям и иных национальностей, итальянцам и французам, американцам и японцам?».

Эдуард Шим

Книги из фонда

ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ им. БЕЛИНСКОГО,
Ленинск-Кузнецкий

Книги

Виталия Валентиновича

Бианки



Бианки, В. В. Где раки зимуют [Текст] : сказка / В.В. Бианки. - Л. : Художник РСФСР, 1988. - 16 с.



Бианки, В. В. Латка [Текст] : сказка / В.В. Бианки ; рис. А. Яacobсон. - Л. : Детская литература, 1988. - 23 с.

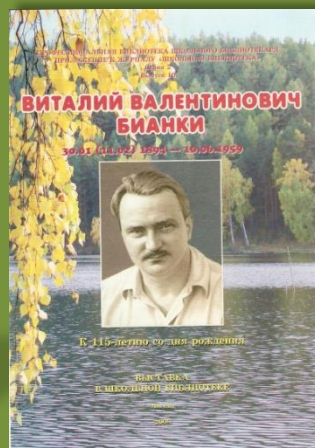
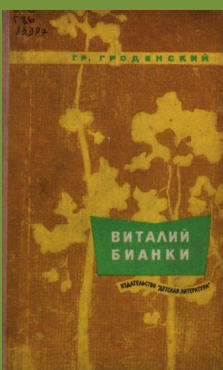


Бианки, В. В. Мишка-башка [Текст] : сказка / В.В. Бианки. - М. : «Яблоко» Детиздат 2011, - 15 с.



Книги о творчестве

Виталия Валентиновича Бианки



Виталий Валентинович Бианки : К 115-летию со дня рождения [Изоматериалы ; текст] / Авторы-составители М.С. Андреева, М.П. Короткова ; гл. ред. Т.Д. Жукова. - М. : Русская школьная библиотечная ассоциация. 2008. - 8 л. цв. ил. + 16 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер.2. Выставка в школьной библиотеке ; Вып. 8). - Прилож. К журналу «Школьная библиотека»

Если вы ещё не читали рассказы и сказки Виталия Валентиновича Бианки, то спешите с ними познакомиться.

Конкурс «Угадай, кто это ?»

Детям предлагаются описания-портреты героев книг Виталия Бианки. Участники должны назвать героя и вспомнить, как называется рассказ или сказка.

- «Ноги как ходули, между ног голова качается, коленки выше спины торчат». (Паук-сенокосец. «Как муравьишка домой спешил»).
- «Бежит по воде лодочка на ножках, подпрыгнула и зашагала по воде, как по суху. Оттолкнётся ножками и катит-скользит по воде, как по льду. (Водомерка-клоп. «Как муравьишка домой спешил»).
- «На листке сидит, шёлковую нитку из себя тянет, тянет и на сучок мотает. С перепугу муравьишка кувырк с листка и полетел вниз, но что-то сверху - дёрг! И закачался он на шёлковой ниточке: ниточки-то на сучок были намотаны». (Гусеница и муравьишка. «Как муравьишка домой спешил»).
- «Она сидела на камине, глаза закрыла, грелась на солнышке. Щенок - прыг! - и ухватил за хвост. А она извернулась, хвост в зубах у него оставила, а сама под камень». (Ящерица. «Первая охота»).
- «Один крошечный Жучок идёт себе по земле и никуда не прячется. Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жучок остановился, да как пальнёт в него липкой едкой стружкой - прямо в нос попал!» (Жук-бомбардир. «Первая охота»).
- «Надули пузыри за ушами. Высунули головы из воды, рты приоткрыли - и - один воздух вышел из них. Никакого пения». (Лягушки. «кто чем поёт?»).
- «Скрипочка у неё на крылышках, а вместо смычков - длинные задние лапки коленками назад. На крыльях - зазубринки, а на ножках зацепочки. Трёт она себя ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает - стрекочет. (Саранча. «кто чем поёт?»).
- «Вдруг упал с дерева чёрный комок шерсти, приподнялся с земли и пополз на локтях. Оказалось, это не локти, а сложенные крылья. Повернулся комок боком - сзади у него цепкие звериные лапки и хвост, а между хвостом и лапками кожа натянута». (Летучая мышь. «Чьи это ноги?»)

Материал взят из «Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 2. Выставка в школьной библиотеке; выпуск 8.