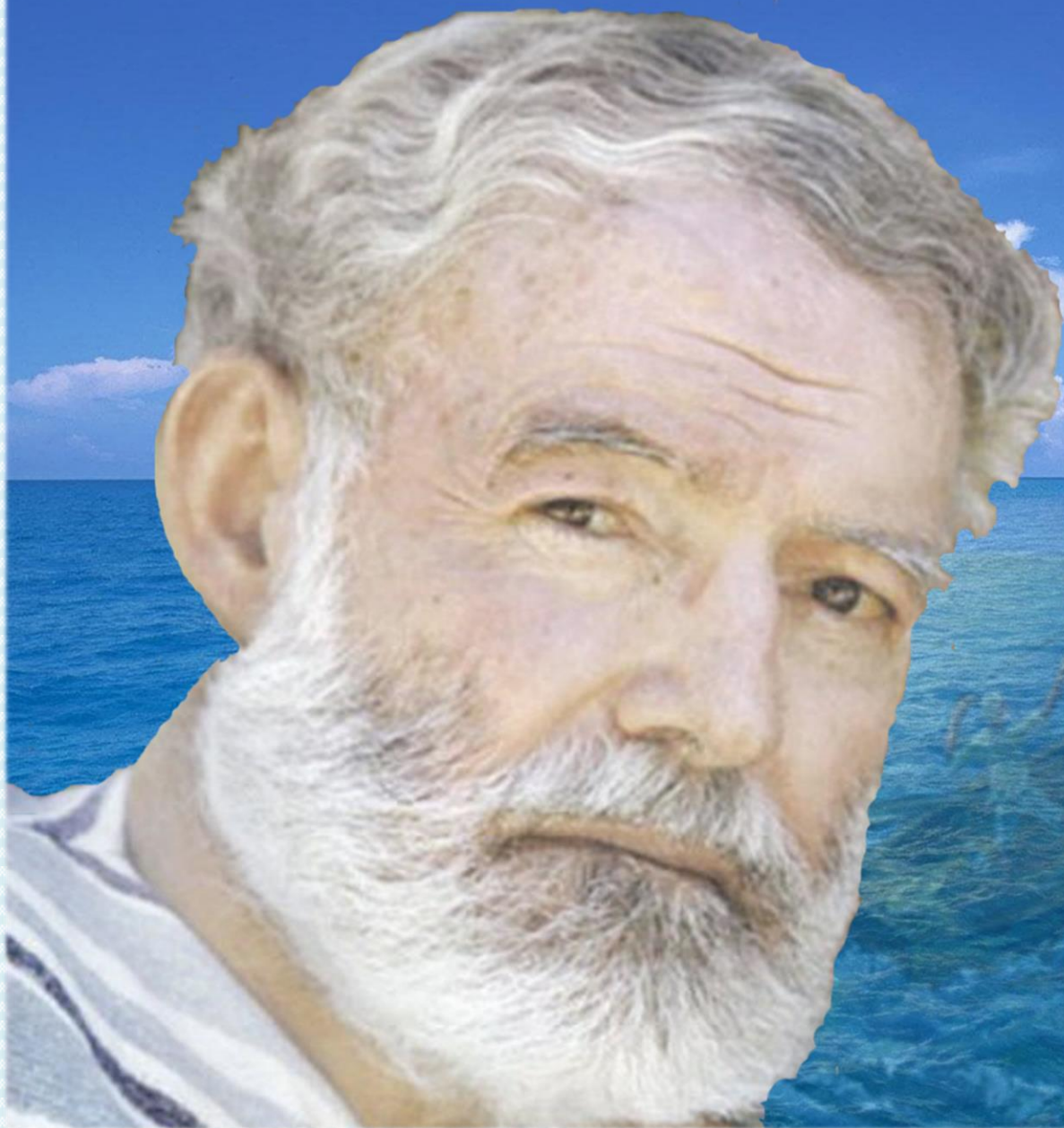


ЭРНЕСТ
ХЕМИНГУЭЙ



Эрнест Хемингуэй. Это имя – символ литературного успеха, отточенного мастерства, счастливого совпадения писательской биографии и глубинных особенностей творчества.

Уже при жизни его воспринимали как классика. Он был рано награжден славой, и, начиная с первых публикаций, едва ли не всё, что выходило из-под его пера, стремительно расходило, переводилось и вызывало международный резонанс.

Один из самых больших художников XX века, Хемингуэй, о чём бы он ни писал, неизменно возвращался к главной своей проблеме – к человеку в трагических испытаниях, выпавших на его долю.

Американец по психологическому складу, по характеру, он большую часть жизни прожил вне родины. И местом действия его произведений были не только его родной Мичиган, но также Италия, Испания, Франция, Швейцария, Куба, Африка. В век урбанизации его герои: охотники, матадоры, рыбаки, туристы, спортсмены зачастую действовали в обстановке первозданной природы.

Хемингуэй был писателем всегда, за письменным столом и на рыбалке, на охоте и в кругу друзей, и как зритель корриды он оставался художником слова, умевшим по его выражению, «слышать и видеть».

Он не переставал ездить, ходить, смотреть, узнавать. Он понимал, что даже его огромного жизненного опыта, накопленного почти за сорок лет журналистской и писательской работы, скитаний по разным странам и общения с разными людьми – от чернокожих африканцев до европейских королей, - всё-таки

недостаточно для современного писателя. Он не переставал учиться, читать, думать, совершенствовать, оттачивать своё мастерство.

В апреле 1960 года в интервью корреспонденту журнала «Огонёк» Генриху Боровику Эрнест Хемингуэй говорил, сравнивая труд писателя с каменной кладкой древних: «Секрет творчества тот же: нечеловеческий труд, чтобы слово стало к слову навечно, как камни китайской стены. Люди не видят этого труда. Они видят только результат: хорошая книга, успех, слава, наверное, куча денег. И не знают, сколько мучений, сколько сил за строчками, которые они читают. Ведь описать что-нибудь чаще труднее, чем совершить это «что-нибудь».

Требовательная совесть художника заставляла его вновь и вновь возвращаться к написанному, переделывать, перечеркивать, убирать лишнее и мучительно искать одно-единственное, точное, незаменимое слово, чтобы правда искусства была сильнее, истиннее правды фактов, лежащих в его основе. Не случайно, после смерти Хемингуэя в его архиве было найдено немало текстов, которые он не считал готовыми, до конца отделанными.

Хемингуэй был художником слова, который оказывал воздействие не только на людей читающих, но и на людей пишущих.

Горячим поклонником Хемингуэя был Константин Симонов: «Я не знал Хемингуэя, но Хемингуэй-человек неотделим для меня от Хемингуэя-писателя. От его книг и его героев, вернее от тех из них, в ко-

торых он, не скрывая этого, любил то же, что любил в самом себе, - силу, широту, храбрость. Готовность рисковать жизнью и уверенностью в том, что «есть вещи и хуже войны. Трусость хуже, предательство хуже, эгоизм хуже».

Юрий Домбровский, автор известного романа «Факультет ненужных вещей»: «Кто открыл для меня действительно новые горизонты – это Хемингуэй».

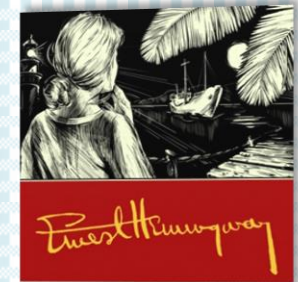
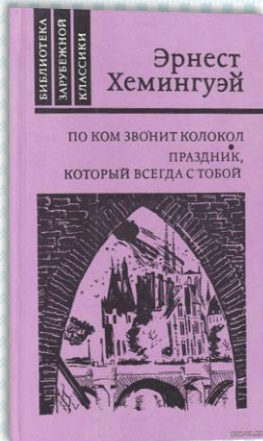
Фазиль Искандер, автор популярного романа «Сандро из Чегема»: «Хемингуэй как бы подсказал мне: не бойся тратить время и силы на полноту изображения окружающего мира, ибо человек, о котором ты пишешь, или теряет или получает этот мир»



«Поэзия правды»

Все хорошие книги сходны в одном, то о чем в них говорится, кажется достовернее, чем если бы это было на самом деле, и когда вы дочитали до конца, вам кажется, что всё это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и остаётся: хорошее и плохое, восторги, печали и сожаления, люди и места, и какая была погода. Если вы умеете всё это дать людям, значит вы - писатель»

Эрнест Хемингуэй



Шедевры мировой литературы

«И восходит солнце (Фиеста)» (1926 г.)

Роман предваряют два эпиграфа: «Все вы – потерянное поколение». Второй – из «Экклезиаста». В нем говорится, о неодолимости жизни, несмотря на скоротечность и трагедийность человеческого существования: «Род проходит и род приходит, а земля пребывает вовеки». Земля остаётся. Солнце остаётся. Остаются горы и реки. Остаются люди. И те, в ком не убито всё живое, не перестают любить людей и землю. Не перестают надеяться, искать. А душевно мертвые унылой тенью проходят по жизни, ничего после себя не оставляя. Это относится к большинству «потерянных».

Изображен мир американской богемы в Париже, и ловля форелей на реке Ирати в Испании, и фиеста в Испании, в Памплоне.

Главный герой, журналист Джейк Барис, воплощает присущие «потерянному поколению» черты: душевную надломленность и опустошенность. Причиной страданий Джейка является не тяжёлая физическая травма, полученная на войне, – с этой болью он может справиться. Незаживающей раной становятся страдания душевные, ощущение невозможности достижения личного счастья. Элегантная, красивая, Брет Эшли пользуется постоянным успехом. Но внутренняя тоска гложет её, она откровенно прожигает жизнь в ресторанном угаре и удовольствиях. Единственный, кто ей по-настоящему дорог, – это Джейк Барис, их чувство взаимно, но из-за его травмы их счастье невозможно.

«Красивая жизнь» героев – это эфемерное, призрачное существование. А богатой, естественной, гармоничной видится народная стихия, проявлением которой становится фиеста.

«Прощай, оружие» (1929 г.)

В 1929 году выходит роман, принесший Хемингуэю мировую славу и по праву считающийся лучшим произведением, затрагивающий проблему "потерянного поколения", – «Прощай, оружие».

Действие романа разворачивается на итало-австрийском фронте в 1917 году. Хемингуэй рисует потрясающую по своей яркости и силе картину жизни на войне: военные будни, пьяный угар ресторанов в прифронтовых городах, гнетущую тоску госпиталей.

На фронте идут дожди, в войсках свирепствует холера. Солдаты, уставшие воевать, наносят себе увечья. В этом аду оказывается лейтенант санитарной службы американец Генри. Войне как выражению человеческого безумия в романе противопоставлена любовь Генри с медсестрой Кэтрин Баркли. Она англичанка, её жених погиб на Сомме. Светлый мир любви подчеркивает, оттеняет жестокость войны. Любовь придает Фредерику силы, его существование словно бы озаряется светом. Герои любят с такой нежностью, кажется, нет предела любви. и нет силы, которая смогла бы одолеть любовь. Но в схватке с войной люди, героически отстаивающие свое право на жизнь, продолжение рода, оказываются побежденными. Погибает Кэтрин и герой оказывается одиноким, с ощущением бессмысленности и жестокости мира, делая горькие до безнадежности выводы: «Когда люди столько мужества привносят в этот мир, мир должен убить их, чтобы сломить, и поэтому он их и убивает... Он убивает самых добрых, и самых нежных, и самых храбрых без разбора. А если ты ни то, ни другое, ни третье, можешь быть уверен, что и тебя убьют, только без особой спешки».

Жизнь – ловушка, и спастись от нее невозможно. Она рано или поздно должна захлопнуться. Этот роман о войне и её трагических последствиях превращается в роман о трагедийности жизни вообще.

«Иметь и не иметь» (1937 г.)

Путь главного героя романа Гарри Моргана иллюстрирует невозможность честным путем завоевать счастье для себя и своей семьи. Человек вынужден идти по тому пути, на который толкает его необходимость. Это материальная необходимость – нужда, угроза голода, которая подстерегает тех, кто кормится трудом своих рук. Морган, здоровый, работающий человек, обманут и ограблен богатым негодяем, одним из влиятельнейших людей Америки, Фредериком Гаррисоном. Будучи в безвыходном положении, он вынужден заняться контрабандой, в результате чего теряет руку и лодку, которая его кормит. Вопреки своей воле, повинувшись ещё более горькой необходимости, он позволяет втянуть себя в сомнительную авантюру кубинских анархистов, ограбивших банк. Защищая свою жизнь, он убивает их и гибнет сам. Оправдывая избранную им «кривую дорожку», он повторяет «...у меня нет выбора». И эта простая формула не столько оправдывает героя, сколько обвиняет тех, кто закрыл человеку все пути к труду и честной жизни.

Трагедия Моргана, и других неимущих разыгрывается на фоне праздной комфортабельной жизни героев другого мира, мира имущих – пресыщенных, скучающих бездельников. Эти люди духовно деградируют, развращены излишествами и праздностью, люди без идеалов, без знания жизни, без таланта.

Воля и мужество Моргана особенно оттеняет их никчемность, душевную пустоту.

Но при всей его активности он обороняется в рамках данной жизненной ситуации, не помышляя изменить саму ситуацию. Это предопределяет его поражение.

Вывод, к которому пришел умирающий Гарри: «Человек один не может. Нельзя теперь, чтобы человек один...». Хемингуэя замечает «... потребовалась вся его жизнь, чтобы он понял это».

«По ком звонит колокол» (1940 г.)

Роман стал реквием по тем, кто отдал жизнь за свободу Испании. Хемингуэй показывает, какими путями шли люди на подвиг и каковы они, эти скромные герои, которые умирали с одной мыслью – не дать умереть Республике.

Главный герой романа, американский доброволец Роберт Джордан. Он преподаватель университета, влюбленный в Испанию, написавший о ней книгу. Очень добрый, очень штатский человек, он стал солдатом, повинаясь голосу сердца и совести. Ему трудно воевать, тем более что работа подрывника, порученная ему, не просто ответственна и опасна. Он должен по заданию командования взорвать стратегически важный мост в Сьерра Гуадаррама, в тылу фашистских войск, в 60 километрах от Мадрида, чтобы франкисты не сумели перебросить по нему технику и людей, и сорвать тем самым готовящееся наступление республиканских войск. С отрядом испанских партизан, сражающихся за линией фронта, Джордан выполняет приказ, однако в завязавшейся перестрелке получает рану и остаётся в лесу один, чтобы перед неминуемой смертью уничтожить хоть несколько фашистов. В романе изображены последние 68 часов жизни Джордана в горах, среди партизан. Неполные трое суток в жизни героя и его друзей, так богаты событиями, насыщены размышлениями, переживаниями. От этой горсточки людей, окруженных врагами, тянутся такие живые нити ко многим другим людям, знакомым и незнакомым, борющимся как в Испании, так и во многих других уголках мира, что один небольшой военный эпизод приобретает глубокий смысл. «Если мы победим здесь, мы победим везде. Мир – хорошее место, и за него стоит драться...»

«Старик и море» (1952 г.)

Литературный шедевр позднего Хемингуэя – повесть «Старик и море» (1952 г.) имеет философский контекст. История рыбака Сантьяго – это история нелёгкого пути человека на земле, каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в мире и согласии с морем и его обитателями, небом и звёздами, осознающего себя не одиночкой, а частицей огромного и прекрасного мира.

В основе сюжета повести – один драматический эпизод из жизни Сантьяго. После многих дней неудач старик отказывается признать себя побежденным. Он опять отправляется на своей старой лодке далеко в море за большой рыбой. Большинство рыбаков молодых и здоровых, предпочитают лов у берега: так проще и безопаснее. Почти трое суток длится единоборство старого, голодного, ослабевшего человека с огромным марлином. «Не так страшно. А боль мужчине нипочем», - убеждает он себя. Рыба эта может в течение многих месяцев кормить старика и многих других людей. Но победа над ней – это победа над своей старостью и немощью, над своим невезением. Он бросает вызов стихии и судьбе.

Сантьяго побеждает благодаря терпению, сноровке, силе воли, вопреки своей слабости и боли, чтобы показать «на что способен человек и что он может вынести».

Однако триумф оказывается только моральным. «победитель не получает ничего». Добычу атакуют акулы. От неё остаётся только гигантский скелет.

И всё-таки победитель он, всё потерявший, но не сдавшийся, а не те, кто плавает в мелких водах. «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражение. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

«Праздник, который всегда с тобой» (1960 г.)

В 1956 году, по дороге из Испании на Кубу, Хемингуэй заехал в Париж. В одной из гостиниц, где он жил когда-то, его ожидал приятный сюрприз. В камере хранения с 1928 года всё ещё пребывал оставленный им почти 30 лет назад чемодан; в нём находился бесценный материал: несколько папок, перепечатанных на машинке рукописей, записные книжки и вырезки из газет. Так родилась автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой», законченная в 1960 году и опубликованная в 1964 году, уже после смерти писателя.

«Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж – это праздник, который всегда с тобой»

«Праздник, который всегда с тобой» – книга о любимом городе, старом и никогда не стареющем, изменчивом и всегда неповторимо прекрасном; о бульварах и улицах, об уютных старых кафе, о Люксембургском музее.

Это книга о многих любимых и нелюбимых людях разных взглядов и профессий, которые оставили какой-то заметный след в жизни и сердце писателя. Это книга о себе самом, о том, что любил Хемингуэй, во что верил, к чему стремился в те трудные и счастливые годы.

Главное в книге – это рассказ о работе, упорном творческом труде.

Автобиографическая книга Хемингуэя открывает новые грани его лирического таланта, очень привлекательные черты его личности. Все в ней волнует и радует: богатый и интересный фактический материал, непринужденность и задушевность тона и особый немеркнущий с годами внутренний свет, который разлит по всей книге и который писатель пронёс через всю жизнь.

Литература

1. Анастасьев, Н. А. Творчество Эрнеста Хемингуэя [Текст] : книга для учащихся. – М. : Просвещение, 1981. – 112 с.
2. Гиленсон, Б. А. Эрнест Хемингуэй [Текст] : книга для учащихся. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с. – (Биография писателя).
3. Зарубежные писатели [Текст] : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. – 2-е изд., стереотип. - М. : Дрофа. – Ч. II: М-Я. – С. 514-518.
4. Маянц, З. И. Человек один не может... Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество [Текст] / ред. В. А. Скороденко . – М. : «Просвещение», 1966. – 310 с.
5. Энциклопедия для детей [Текст] : Т. 15: Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин и [др.] – М. : Мир энциклопедий Аванта+ , 2007. – С. 532-536.

Составитель Т.Н. Палатова,
заведующая библиотекой МБОУ ДПО «НМЦ»

Ленинск-Кузнецкий 2019