

**МБОУ ДПО «НМЦ»**

# ***Непревзойденный фантаст***

**Составитель Т. Н. Палатова,  
заведующая библиотекой**

**Ленинск-Кузнецкий 2016**

**150 лет**

**со дня рождения**

***Герберт  
Джордж  
Уэллс***



**(1866-1946)**



**Я считаю Уэллса  
непревзойденным фантастом,  
принадлежащим к тому  
редкому числу писателей,  
которые обладают  
подлинной научной культурой.**

**Андре Моруа**

Герберт Джордж Уэллс – английский писатель, учёный. Прожил активную и насыщенную жизнь. Уэллс оставил огромное наследие. Он написал сто десять книг, объехал весь белый свет. Он всегда был близок к самому центру событий и выразил себя, как мало кто.

Диапазон его творчества охватывал необычайно широкий круг явлений: политические трактаты, популярные учебники, статьи по философии и социологии, произведения научной фантастики и бытописательские романы.

Успех дался Герберту Уэллсу нелегко.

Будущий писатель родился 21 сентября 1866 года в маленьком городке Бромли под Лондоном в семье мелкого торговца. Сын неудачливого лавочника, он долго жил под угрозой нищеты и тяготился унылым мещанским окружением. С 13 лет Герберт начал трудовую жизнь в качестве уборщика и кассира в мануфактурном магазине, был учеником аптекаря, продавца.

Он мечтал о настоящем образовании. Много читал, упорно учился, сдал экзамены за курс средней школы и сумел устроиться помощником учителя в настоящей городской школе.

В 18 лет он становится студентом педагогического факультета Лондонского университета. Приход Уэллса в Лондонский университет означал для него приобщение к миру науки и к миру литературы.

Основная сфера интересов Герберта Уэллса - естественные науки.

Его любимым учителем в университете стал Томас Генри Хаксли – ученик и друг Дарвина. Хаксли считал, что наука и литература восходят к чему-то более высокому - культуре, являются частями её и у них общая цель: решить вопрос о месте человека в природе и его отношении ко вселенной, о пределах власти человека над природой и власти природы над ним, о смысле жизни. Хаксли, воспитывая из Уэллса учёного, воспитывал из него писателя и просветителя. Сочетание скрупулезной верности фактам с очень широким их осмыслением и смелостью предположений – вот что приобрёл у него будущий писатель.

Учебник биологии (1893) – первая опубликованная книга Герберта Уэллса.

Начав как журналист и публицист, Герберт Уэллс приобрёл известность романом «Машина времени» (1895). За ним последовала серия научно-фантастических романов, принесших ему мировую славу: «Остров доктора Моро», «Человек-невидимка», «Когда спящий проснется», «Первые люди на Луне», «Пища богов» и другие.

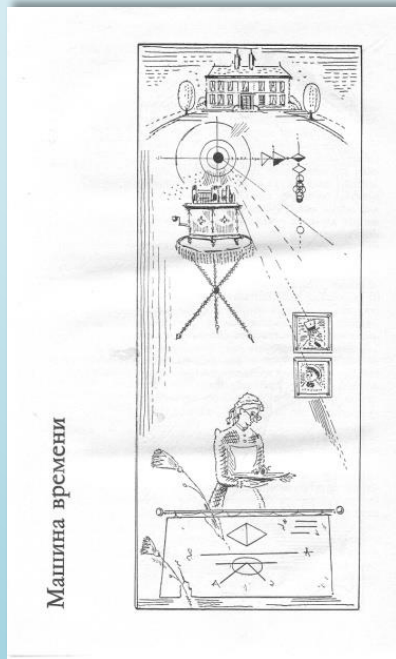
Уэллса при его появлении восприняли как очень талантливого продолжателя Жюль Верна. Однако творчество его было новым этапом развития научной фантастики. По словам А. В. Луначарского, Уэллс, в отличие от Жюль Верна «замечателен прежде всего тем, что он, ещё более знающий данные современной науки, будучи очень глубоким натуралистом, в тоже время обладает исключительным художественным талантом и свои научные романы сделал настоящими художественными произведениями».

Романы Уэллса остросюжетны, в их основе лежит научное открытие. Фантастика Герберта Уэллса направлена в будущее и вместе с тем связана с современной действительностью.

## Шедевры мировой литературы

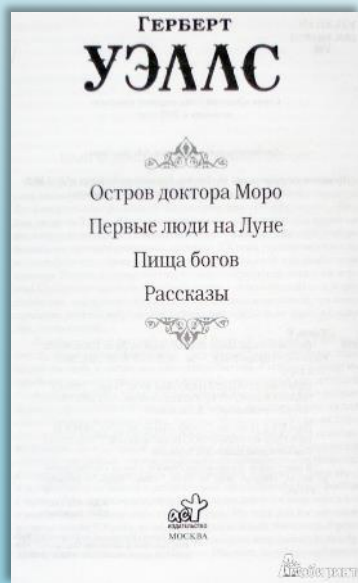
В «**Машине времени**» (1895) писатель представил будущее в мрачном свете.

Инженер, живущий в технологичном XIX веке, изобретает машину времени и отправляется в далёкое будущее. Он выходит из машины и попадает в девятое тысячелетие, в 802701 век. Во время полёта он представляет себе людей в мире будущего счастливыми и радостными. Но, попав в будущее, видит иное. Люди будущего разделены на два лагеря – элоев и морлоков. Элои, живущие на поверхности земли, - это бывшие власть имущие бездельники, держащие в нищете других. Морлоки – выродившиеся обезьяноподобные существа, живущие под землей и по привычке работающие на элои. Непосильный труд согнул их спины, подавил разум, темнота лишила их зрения. Противоречия между теми, кто трудится, и теми, кто живёт трудом других, доведены до предела.



## «Остров доктора Моро» (1896)

Герой книги доктор Моро проводит жестокие эксперименты, пытаясь превратить животных в людей. За его опытами не стоит никакой гуманистической идеи, им движет только холодный интерес. Он уверен, что безжалостно орудуя скальпелем, служит прогрессу. Но его творения – это жалкие уроды, потерявшие своё естество и не обретшие ничего взамен. Герберт Уэллс своим романом подрывал безусловную веру во всемогущество науки и отстаивал человеколюбие.



## «Человек-невидимка» (1897)

Учёный Гриффин после многих лет научных изысканий открыл секрет превращения человека в «невидимку». Свое открытие он испытывает на себе. Став невидимым, он приобретает огромную власть над людьми, тайну своего открытия стремится использовать в личных интересах.

Его открытие приносит ему лишь бесконечные неприятности. Он одинок, и в тяжелые моменты жизни ему не на кого рассчитывать. Вечная погоня за деньгами, отсутствие внимания и помощи, пребывание среди людей, живущих по закону «человек человеку – волк», - все это способствует развитию индивидуализма, превращению Гриффина в преступника. До него как до учёного, так же, как и до его открытия, никому нет дела. Окружающие видят в нём опасного нарушителя спокойствия, его боятся и убивают. Сокровища учёного – три заветные книги – достаются невежде, который читает их по складам, но упорно пытается разгадать тайну и осуществить последнюю мечту Гриффина о мировом господстве. Выдающееся научное открытие заканчивается ничем.

## «Война миров» (1898)

Однажды на землю прилетают марсиане. Когда-то они тоже были людьми, но, достигнув вершины эволюции, так изменились, что стали похожи на наделённые сознанием треножники, нежели на живые существа. Мозг и рука – вот основное у марсиан. Они свободны от переживаний, от чувств, обходятся без сна, работая по 24 часа в сутки.

Природные условия на их родной планете ухудшаются, пищи не хватает, и поэтому они предпринимают попытку покорить Землю. С помощью тепловых лучей они уничтожают города, леса, всякую живность, продвигаясь по Земле, они оставляют за собой испепеленные пространства.

Покорятся ли люди этой жестокой силе механизированных захватчиков?

Развязка сюжета неожиданная: это крупная удача художника.

Уэллс сравнивает марсиан с теми, кто под маской цивилизации вторгается в чужие края, превращает всё в развалины и пепел, истребляет и порабощает целые народы.

## «Пища богов» (1904)

Учёные изобрели особую субстанцию, содействующую быстрому росту живых организмов, превращению людей в гигантов. Как складываются отношения появившихся гигантов - Детей Пищи – с обществом?

«Мы появились слишком рано... мир был совсем не готов к нашему приходу и даже к появлению менее значительных гигантов, которых породила Пища» - говорит учёный Редвуд. Дети-гиганты, превосходящие обычных людей не только физически, но и интеллектуально, оказываются в трагическом положении, хотя они и «чувствуют в себе необъятные силы для великих дел». Научное достижение оборачивается бедствием.

Герберт Уэллс не показывает, чем кончается борьба обычных людей с гигантами, но верит, что человечество будет «расти», то есть совершенствоваться и это явится залогом будущих гуманистических преобразований общества.

## Читая Уэллса...

Бахаревич Альгерд. У крикета другие правила, или мой домашний учитель Герберт Уэллс (фрагмент)

«Благодаря мистеру Уэллсу многие из нас повернулись лицом к физике, биологии, психологии, математике – в стремлении сделать Великое Открытие и погибнуть под его обломками. Но и не кто другой, как мастер Уэллс, показал нам, что такое следующий уровень Чтения: как сделана серьёзная проза, из чего, и какое топливо заставляет её работать.

Наш наставник-англичанин одобрял шишки и синяки, неизбежные при знакомстве с его книгами, но он же отвечал за нас – и поэтому настоящих, тяжелых травмы, читая мистера Уэллса, получить не могли... А, главное: мистер Уэллс открыл нам, что достоинство, как «чувство в себе», должно быть не доблестью, а инстинктом и проявляться без принуждения, само собой и в каждом случае, когда его затронут, - твоё это достоинство или чужое, несущественно. И ещё: он развил в нас способность всегда видеть дальше собственного носа, каким бы центром мира он, этот нос, ни казался...»

## Используемая литература

1. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы [Текст]: в 2 ч. Ч. II: М—Я / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003. – С. 453-459.
2. Уэллс Герберт Джордж: К 150-летию со дня рождения [Изоматериалы; текст] / автор-составитель Э. Н. Якубов; руководитель и отв. редактор серии Коршунова Л. Е. – М.: ИД «Луч», 2016. – 8 л. цв. ил. + 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 3). – Приложение к журналу «Школьная библиотека».
3. Уэллс Г. Машина времени. Человек-невидимка. Война миров. Пища богов [Текст]: романы: [пер. с англ.] / Г. Уэллс; вступ. ст. Ю. И. Кагарлицкого. – М.: Правда, 1988. – 624 с.: ил.
4. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 15. Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – С. 305-308.